







రాజ్ ముక్తాశిక్తీ తో వర్ణం

కొన్నింటిలో రెండేళ్లు మళ్ళీ ఆటోలాలు ముట్టే అగ్రశాంఖ్యాల రామారావుది ఈ చిత్రంలో రామారావు ఏమాళ్ళం ఏన్నెమూ అని మువ మాపారు నల్ల బీవులో తోలి తూరే అమామకత్తం పూదయపరత్తం తమ్మివి కోపం ఆ అనూయక పూదయంపాండే అరాలం తన అంగి వైకల్యాన్నికాచి కిష్టయ్య కోప్పి నల్ల బీవులో పొందిన అనుభూతిని శ్రీ రామారావు ప్రదర్శించిన కోలం అయమకు చిత్రరంగంలో విజృంభించి కల్పిస్తుంది కాలు వేయి కోవమనీ నవ్వు గీలి చేతులా అంటూ అయన మాసిన నటన అపూర్వంగావుంది రాతగా సావిత్రి మల్లారి రామయ్యగా రంగారావు ప్రత్యేకమేయంగా వటం తారు మార్కకాంతం గిరిజ సేమలతి పెరు మోర్త రామలింగయ్య ప్రత్యేకము చిత్రవిధంగా వటంవారు ముఖ విషయంలో వారాధ రాత కాగ్రత్త మహిమార్తన అవతరం కన్పిస్తుంది

ఇంతవరకు వాప్య ముమగనే మున్నవపొందిన రేలంగి ఈ చిత్రంలో వింత భూమికి గంభీ రుడు విజ్ఞాని నమోక విమర్శకుడు యమ్మెరు రాతగా వటంవి అన్ని చిత్రంలో మహావన్నెన రహదీక్షా వేయగల్గినవారే ముందు విరూపింపారు మార్క వేయ నంగీకరకర్తవ్వంలో పొటన్న పొన్నెన వ్యరంకో విమలించియుగా వువ్వావి ఆట రెండు పొటలు పొంది బాటలకు వాగేవి ఏంపా బొగ్గడు అంగళం పింగళం ముద్ద అంగి పూటపెట్టి వావరా తండ్రి అన్ని పొటలు ప్రణం మున్నవలు పొందవచ్చు ఇక కనువుగా ఆరేయ గ్రామీణ భాషలోనే మూటలు రచించినా పొటల్లో కొనరాక అచిత్ర చిత్రం రాష అటు క్షి వ్యావహారికమూ ఖలు విమలప్రయుక్తమూగ మున్నవయిలో వుండటం

వల్ల పొటలు అక్కడక్కడా పెట్టి యివ్వావి ముట్టల్లోవున్న వర్ధిలినే పొటల్లో కూడా ఇంకా కొంత కాగ్రత్తతో ప్రవేశపెట్టేటంటే బాగుం డిది కోప్పి పొటల్లో క్షి వ్యావహారికంవాడి మళ్ళీ అదే పాత్రవేత గ్రామీణ గ్రామ్యం చెప్పిం రటం కొంత కాగా లేదనీపించినా కలసివుంటే కందు ముఖం ముద్దలంతపూలు వావరా తండ్రి సాహితీవదంగా బాగువ్వావి

నిర్మాతలు అలంకరణవిషయంలో టగివ శ్రద్ధ మోపటం కాగా వుండేది ముఖ్యంగా రాధ పాత్ర మేకప్ విషయంలో ఈ రోపం వృద్ధంగా కన్పించింది అన్ని నిధరా గ్రామీణ శివరాష్ట్ర ప్రతి టంరింపజేస్తూవున్న రాధ పాత్రకు కొప్పు నవనాగ రిశంగా అలంకరించటం కొంచెం ఎద్దుట్టుగా కన్పిస్తుంది

శ్రీ రాజ్ రాజ్య దర్శకత్వం రాతర్త ప్రతిభతోనే నడిచినా ఈ చిత్రంలో నన్నివేళ కల్పనలో కొంత వెలిగి అవిమిస్తుంది రము అవ్వరికో తన అన్నను కలుసుకున్నట్లు మోపారు అది కేవలం కిష్టయ్య ఏదో కల గాంచినట్లుంటే గాని నవాణంగా వచ్చినట్లులేదు ఒకవేళ రములో విజ గా మార్పువచ్చి దవి అరుకుంటే ఈ అన్ని వేళకల్పనలో దర్శకత్వం తప్పించుకునే వేంరవే అరిప్రాయం కలిగి స్థితి ఏర్పడింది రమూ పాత్రను చిత్రించుటవచ్చిన రీతికి ఈ మార్పుకు ఎక్కడా పొంతం కన్పించదు కవుతండ్రి అవడలో వుండగా మెపాం కూడా మోపించుకుండా పెర్తి మేకప్ చేసిన వ్యక్తి అప్పకల్లావే మవరం అనే ప్రియంకున్న వ్యక్తి టగివ కారణం ఏమీ లేకుం దానే ఎలా మమ్మ మార్పుకుని అన్నగారిని క్షమా మె వేరుకున్నాడు రవెలు అన్న ఆ వూలోనే ఉన్నా డి అయి హ వెలిపించి అదంతా కిష్టయ్య కల అనుకుంటే అనీ ప్రశ్నలే రావు గానాలో నై ప్రశ్నలకు టగివ వయుక్తిక నన్నివేళానూ చిత్రంలో కల్పించివుంటే చిత్రానికి ఇంకా వుష్టి కలిగిది

అయి వుష్టి కోసయితమైతే చిత్ర వుష్టి మూలంకావోతుందా ! తప్పంట్ని ఉవ్వులు మువ్వులుగా భావించి సరిపెట్టుకొని ఎకం పూదయంతో తర్దుమా చిత్రాలకు కూడా త్వులమోపణమో క్షి పొన్నెన్న అంధ్ర ప్రేక్షకకోశం నెష్టి గల కథ కథామగులమైన గేయాలు పంథాషణలు పూదయావి కదిలించే మువ మళ్ళివివాచించితే సంగీతంలో అంధ్రప్రదేశ్ కోపి చిత్రక మ్పాడి యోకో విర్మించిన ఉత్తమ కళా దిగ్ర కలసివుంటే కందు ముఖం మె నిర్మాతలకు ముఖ కలిగే అవనిస్తరవటంలో నందేహారేరు ★ "నాగరాజ్"